

Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина

Фундаментальная библиотека

Александр Дюма (к 220-летию со дня рождения)

Рекомендательный список литературы



Тамбов 2022

*«Образы, вызванные и возвеличенные
Дюма, живут сотни лет и передаются
миллионам читателей. Их можно
считать вечными спутниками
человечества».*

А. И. Куприн

Александр Дюма (1802-1870 гг.) - французский писатель, журналист, драматург, автор популярных приключенческих романов, выдвинувших его в число наиболее известных и читаемых в мире французских литераторов. К его имени добавляют слово «отец», т. к. сына тоже звали Александром, и он тоже снискал известность на литературном поприще.

Родиной Александра Дюма был небольшой городок Виллер-Котре неподалеку от Парижа, где он 24 июля 1802 г. родился в семействе известного кавалерийского генерала наполеоновской армии. Александр по линии отца был квартеронцем: его бабушка была чернокожей. Отец в 1806 г. умер, оставив семью в достаточно плачевном положении, во всяком случае, на качественное образование у матери денег не хватило, и Александр пополнял багаж знаний, много читая.

В родном городке Дюма встретил юность. Друг Александра, который любил бывать в парижских театрах, укрепил его в намерении стать драматургом. У их семьи благодаря отцу остались кое-какие связи в Париже, и перебравшийся в столицу в 1822 г. молодой человек смог устроиться в канцелярию при герцоге Орлеанском и параллельно принялся восполнять пробелы в образовании.

Первыми опубликованными сочинениями Александра Дюма-отца были водевили, пьесы и журнальные статьи. Дебютный водевиль «Охота на любовь» сразу приняли к постановке, что вдохновило на написание драмы «Генрих III и его двор». Она была встречена публикой очень тепло, успех имели и последующие его драматические произведения, благодаря чему творчество превратилось для Дюма в источник неплохих доходов. Назвать его пьесы совершенными с художественной точки зрения было бы преувеличением, но молодой драматург обладал даром удержания внимания до конца представления, даже откровенно слабые пьесы при его соавторстве обретали новую, успешную жизнь, собирали полные залы.

Июльская революция 1830 г. вовлекла Дюма в активную общественную деятельность. Став на сторону оппозиции, он из-за угрозы ареста вынужден был бежать в Швейцарию. 1835 г. ознаменовался в его биографии выходом первого исторического романа - «Изабелла Баварская», который, по задумке писателя,



должен был положить начало крупному циклу произведений, освещавших большой период жизни его страны.

В 1840 г. он вступил в брак с актрисой Идой Ферьер, но это не мешало ему иметь романы на стороне. В 1844 г. супруги, не оформляя в дальнейшем развода, фактически прекратили отношения.

Вдохновленный успехом «Изабеллы Баварской», в 40-ые годы XIX века Александр Дюма публикует в газетах историко-приключенческие романы, благодаря которым он стал писателем с мировым именем: «Три мушкетера» (1844) и два продолжения трилогии – «Двадцать лет спустя» (1845), «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» (1848-1850), «Граф Монте-Кристо» (1844-1845), «Королева Марго», (1846), «Мадам де Монсоро» (1846), «Две Дианы» (1846), «Сорок пять» (1848). Литературная деятельность приносила Дюма очень хорошие доходы, однако писатель тратил все деньги, не желая отказывать себе в роскоши.



На протяжении 1858-1859 гг. Дюма путешествовал по России, и впечатления от поездок легли в основу пятитомника путевых заметок «Из Парижа в Астрахань». Будучи знакомым с Гарибальди, Дюма-отец в течение трех лет был участником итальянского национально-освободительного движения, в 1860 г. ходил в поход на Сицилию. Когда между Австрией и Пруссией шла война, в 1866 г. он был военным корреспондентом. В последние годы жизни Дюма был на грани нищеты и существовал за счет поддержки детей. На его смерть 5 декабря 1870 г. в г. Пуи практически не обратили внимания: в это время прусские войска оккупировали Францию. В 2002 г. прах Александра Дюма перезахоронили в парижском Пантеоне.

Литературное наследие писателя поражает воображение: в полное собрание его сочинений вошло более тысячи томов. В связи с этим часто говорят о работавших под «брендом Дюма» соавторах, помощниках, «литературных неграх», хотя и сам писатель славился очень высокой работоспособностью и огромным трудолюбием. Как бы там ни было, его имя пока никто не смог потеснить с первой строчки мирового рейтинга наиболее плодовитых литераторов.

24 июля 2022 года исполнится 220 лет со дня рождения Александра Дюма. К этой дате Информационно-библиографический отдел ФБ ТГУ им. Г. Р. Державина подготовил список литературы, имеющий рекомендательный характер. Данный список содержит литературу как из фонда библиотеки, так и электронные ресурсы из ЭБС, на которые подписан университет. В список включены произведения самого А. Дюма, а также литература о нем и его творчестве.

Книги А. Дюма

Литература из фонда ФБ ТГУ:

1. **Дюма, А.** Асканио : роман / А. Дюма. - Москва : АСТ, 1998. - 476 с. (Библиотека приключений и фантастики).
2. **Дюма, А.** Граф Монте-Кристо : [роман в 2 томах] / Александр Дюма ; перевод с французского Л. Олавской и В. Строева. - Москва : Дом, 1993. - 2 т. (Семейный роман).
3. **Дюма, А.** Граф Монте-Кристо : [роман в 2 томах] / А. Дюма ; перевод с французского В. Строева, Л. Олавской. - Москва : Комсомольская правда ; Санкт-Петербург : Амфора, 2011. - 2 т. (Золотая коллекция для юношества). - ISBN 978-5-367-01586-7.
4. **Дюма, А.** Женская война : роман / А. Дюма. - Москва : АСПОЛ, 1992. - 432 с.
5. **Дюма, А.** Путевые впечатления в России : [роман в 3 томах] : перевод с французского / А. Дюма ; [исторические справки С. Искюля]. - Москва : Ладомир, 1993. - 3 т.
6. **Дюма, А.** Собрание сочинений : [в 12 томах] : перевод с французского / А. Дюма ; редакционная коллегия В. Гриненко [и др.] ; вступительная статья М. Трескунова. - Москва : Художественная литература, 1976. - 12 т.
7. **Дюма, А.** Три мушкетера : роман / А. Дюма ; автор вступительной части О. В. Смолицкой ; перевод с французского В. С. Вальдман и др. - Москва : АСТ ; Москва : НФ «Пушкинская б-ка», 2004. - 740 с. (Золотой фонд мировой классики).



Литература из ЭБС:

8. **Дюма, А.** Актея / А. Дюма-отец ; перевод Н. Кулиш. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 221 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53347> (дата обращения: 25.01.2022).
9. **Дюма, А.** Али-паша : [12+] / А. Дюма-отец ; перевод с французского Г. Ю. Лихачевой. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 153 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=326091> (дата обращения: 25.01.2022).
10. **Дюма, А.** Ашборнский пастор / А. Дюма-отец ; перевод Ю. Денисов. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 880 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55701> (дата обращения: 25.01.2022).

11. **Дюма, А.** Белые и синие / А. Дюма-отец ; перевод Н. Панина. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 812 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53349> (дата обращения: 25.01.2022).
12. **Дюма, А.** Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя / А. Дюма. - [Б. м.] : Художественная классика, [б. г.] - 350 с. - Т. 1. - (Три мушкетера - 3). - URL: <https://book.ru/book/901680> (дата обращения: 26.01.2022).
13. **Дюма, А.** Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя / А. Дюма. - [Б. м.] : Художественная классика, [б. г.] - 373 с. - Книга 2. - (Три мушкетера - 4). - URL: <https://book.ru/book/901681> (дата обращения: 26.01.2022).
14. **Дюма, А.** Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя / А. Дюма : Художественная классика, [б. г.] - 390 с. - Книга 3. - (Три мушкетера - 5). - URL: <https://book.ru/book/901682> (дата обращения: 26.01.2022).
15. **Дюма, А.** Воды Экса : сборник : [12+] / А. Дюма-отец ; перевод О. Моисеенко. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 193 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55968> (дата обращения: 25.01.2022).
16. **Дюма, А.** Граф Монте-Кристо : [12+] / А. Дюма-отец. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 1359 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234098> (дата обращения: 25.01.2022).
17. **Дюма, А.** Графиня де Монсоро / А. Дюма. - [Б. м.] : Художественная классика, [б. г.] - 500 с. - URL: <https://book.ru/book/901684> (дата обращения: 26.01.2022).
18. **Дюма А.** Графиня Шарни : роман Александра Дюма из времен французской революции : [в 6 томах] / А. Дюма ; перевод с французского Н. Чуйко. - Санкт-Петербург : А. С. Суворин, 1901. - 403 с. - 6 т. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008256051/ (дата обращения: 17.02.2022).
19. **Дюма, А.** Двадцать лет спустя / А. Дюма. - [Б. м.] : Художественная классика, [б. г.] - 468 с. - (Три мушкетера - 2). - URL: <https://book.ru/book/901679> (дата обращения: 26.01.2022).
20. **Дюма, А.** Две Дианы / А. Дюма-отец ; перевод А. Арго. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 782 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53356> (дата обращения: 25.01.2022).
21. **Дюма, А.** Две королевы / А. Дюма-отец ; перевод В. Жукова. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 520 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55963> (дата обращения: 25.01.2022).
22. **Дюма, А.** Королева Марго : [12+] / А. Дюма-отец ; перевод с французского Е. Ф. Корш. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 771 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53386> (дата обращения: 25.01.2022).
23. **Дюма, А.** Корсиканское семейство : [в 2 частях] / А. Дюма. - Санкт-Петербург : Типография А. А. Плюшара, 1847. - 2 часть - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003825408/ (дата обращения: 17.02.2022).

24. **Дюма, А.** Людовик XV и его эпоха : [16+] / А. Дюма-отец ; перевод Н. В. Щиглова ; читает Р. Попов. - Москва : ИДДК, 2020. - 1 файл (12 ч 44 мин 31 с). - Загл. с обл. - Формат записи: МР3. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611911> (дата обращения: 25.01.2022).
25. **Дюма, А.** Les trois mousquetaires = Три мушкетёра : книга для чтения на французском языке / А. Дюма. - Санкт-Петербург : Антология, 2020. - 126 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/104067.html> (дата обращения: 25.01.2022).
26. **Дюма, А.** На костре и под секирой палача : исторический роман из времен Карла VI : в 3 частях / А. Дюма. - Москва : Типография А. Гатцука, 1879. - 409 с. - URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003609334?page=1 (дата обращения: 17.02.2022).
27. **Дюма, А.** Сорок пять / А. Дюма. - [Б. м.] : Художественная классика, [б. г.]. - 315 с. - URL: <https://book.ru/book/901675> (дата обращения: 26.01.2022).
28. **Дюма, А.** Три мушкетера : перевод с французского : роман в 4 частях / А. Дюма ; с рисунками Мориса Лелуара. - Москва : Типография товарищества И. Д. Сытина, 1900. - 160 с. - часть первая - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007894094/ (дата обращения: 17.02.2022).
29. **Дюма, А.** Три мушкетера : историко-приключенческий роман : [12+] / А. Дюма-отец. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2015. - 172 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274105> (дата обращения: 25.01.2022).
30. **Дюма, А.** Три мушкетера : роман / А. Дюма-отец ; перевод с французского В. С. Вальдман, Д. Г. Лившиц, К. А. Ксаниной. - Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2017. - 543 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460621> (дата обращения: 25.01.2022).
31. **Дюма, А.** Учитель фехтования : [12+] / А. Дюма-отец ; перевод с французского Г. И. Гордона. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 287 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53400> (дата обращения: 25.01.2022).
32. **Дюма, А.** Царица Сладострастия / А. Дюма-отец ; перевод В. Жукова. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 412 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53351> (дата обращения: 25.01.2022).
33. **Дюма, А.** Эдуард III / А. Дюма-отец ; перевод Л. Токарев. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 284 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53378> (дата обращения: 25.01.2022).
34. Сказки французских писателей. Красавица и чудовище / Ш. Перро, В. Гюго, А. Дюма [и др.] ; читает Татьяна Телегина, Владимир Левашёв. - Москва : Студия АРДИС, 2012. - 1 файл (11 ч 43 мин 00 с). - Загл. с обл. - Формат записи: МР3. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=604124> (дата обращения: 01.02.2022).



Об Александре Дюма и его творчестве

Литература из фонда ФБ ТГУ:

1. **Агапова, И. А.** «Меня зовут Дюма» : сцены из жизни А. Дюма // *Читаем, учимся, играем.* - 2002. - Вып.3. - С. 124-125.
2. **Горелик, М.** Детское чтение: «Граф Монте-Кристо» / М. Горелик // *Новый мир.* - 2017. - № 5. - С. 160-167.
3. **Гудаков, В. В.** Произведения Льва Толстого и Александра Дюма о Кавказе как этнологический источник / В. В. Гудаков // *Русская литература.* - 2004. - № 2. - С. 65-79.
4. **Дудин, В. В.** Другой «Монте-Кристо» / В. В. Дудин // *Музыкальная жизнь.* - 2017. - № 12. - С. 30-31.
5. **Макарова, П. А.** Исторический роман как жанр популярной беллетристики: трилогия о мушкетерах А. Дюма / П. А. Макарова // *Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология.* - 2013. - № 2. - С. 167-175.
6. **Моруа, А.** Три Дюма : роман / А. Моруа ; перевод с французского Л. Беспаловой и С. Шлапоберской. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 509 с. (Классика).
7. **Перес-Реверте, А.** Клуб Дюма, или Тень Ришелье : роман / А. Перес-Реверте ; перевод с испанского Н. Богомоловой. - Москва : Иностранка, 2003. - 596 с. - (Лекарство от скуки).

8. **Рябов, Ф. Г.** История в произведениях А. Дюма / Ф. Г. Рябов // Новая и новейшая история. - 2003. - № 1. - С.181-191.
9. **Суриков, В.** Сюжетно модифицированный Дюма / В. Суриков // Эксперт. - 2013. - № 45. - С. 68.
10. **Суриков, В.** «Три мушкетера» по-английски / В. Суриков // Эксперт. - 2014. - № 4. - С. 71.



Памятник трем мушкетерам в Гаскони (Зураб Церетели, 2010 г.)

Литература из ЭБС:

11. **Алиева, Х. А.** О путешествии Александра Дюма по Дагестану / Х. А. Алиева, И. А. Суздальцева // Право, политика, история и личность: основные направления и перспективы развития : материалы всероссийской научно-практической конференции : сборник научных статей преподавателей, магистрантов и студентов-бакалавров / филиал Дагестанского государственного университета. - Махачкала : Апробация, 2016. - С. 43-46. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26613171> (дата обращения: 18.02.2022).
12. **Алташина, В. Д.** Два Д'Артаньяна: Дюма и Куртиль Де Сандра / В. Д. Алташина // Научная мысль Кавказа. - 2008. - № 2 (54). - С. 74-79. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11395167> (дата обращения: 18.02.2022).
13. **Бейнарович, О. Л.** Анахронизмы и отступления от эмпирической правды в произведениях Александра Дюма / О. Л. Бейнарович // Древняя и новая Романия. - 2017. - № 19. - С. 170-177. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29299858> (дата обращения: 18.02.2022).

14. **Бейнарович, О. Л.** Беллетризованные биографии Александра Дюма / О. Л. Бейнарович // Древняя и новая Романия. - 2015. - № 15. - С. 414-429. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23734994> (дата обращения: 18.02.2022).
15. **Бейнарович, О. Л.** Воплощение духа времени в романах Александра Дюма / О. Л. Бейнарович // Древняя и новая Романия. - 2017. - № 20. - С. 69-81. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30707648> (дата обращения: 18.02.2022).
16. **Бейнарович, О. Л.** Приёмы выражения авторской позиции в произведениях Александра Дюма / О. Л. Бейнарович // Древняя и новая Романия. - 2015. - № 16. - С. 376-388. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25601801> (дата обращения: 18.02.2022).
17. **Бейнарович, О. Л.** Проблема положительного и отрицательного героя и антигероя в трилогии А. Дюма о мушкетёрах / О. Л. Бейнарович // Древняя и новая Романия. - 2019. - № 24. - С. 192-200. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41587184> (дата обращения: 18.02.2022).
18. **Бейнарович, О. Л.** Реальные и вымышленные герои в романах и беллетризованных биографиях Александра Дюма / О. Л. Бейнарович // Древняя и новая Романия. - 2016. - С. 130-140. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28286206> (дата обращения: 18.02.2022).
19. **Гордиенко, Д. О.** Пролетели над Парижем, или рецензия на последнюю экранизацию бессмертного творения Александра Дюма «Три мушкетера» / Д. О. Гордиенко // Культурно-исторические исследования в Поволжье: проблемы и перспективы : материалы II Всероссийского научно-методологического семинара / ответственный редактор Л. М. Артамонова. – Самара : Самарская государственная академия культуры и искусств, 2013. - С. 267-275. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24260802> (дата обращения: 18.02.2022).
20. **Дурылин, С.** Александр Дюма-отец и Россия / С. Дурылин // Литературное наследство. - 1937. - Т. 31. - С. 491-562. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29838318> (дата обращения: 18.02.2022).
21. **Игнатъев, В. А.** «Метод Дюма» в художественном, мифологическом и научном творчестве / В. А. Игнатъев // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. - 2005. - № 2 (12). - С. 9-16. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23681695> (дата обращения: 18.02.2022).



22. Как живет Дюма / редактор В. Ключиков // Нива. - 1880. - Т. 21, № 1-26. - С. 283-285 - URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_Per_1072842_108683/ (дата обращения: 18.02.2022).
23. Калибина, А. А. Стереотипный образ России в романе А. Дюма «Учитель фехтования» / А. А. Калабина // Символ науки: международный научный журнал. - 2020. - № 5. - С. 140-141. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42862862> (дата обращения: 18.02.2022).
24. Колган, Э. В. Автобиографические зарисовки в творчестве Александра Дюма / Э. В. Колган // Альманах мировой науки. - 2016. - № 9-1 (12). - С. 54-58. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27157406> (дата обращения: 18.02.2022).
25. Макарова, П. А. Исторический роман как жанр популярной беллетристики: трилогия о мушкетерах А. Дюма / П. А. Макарова // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. - 2013. - № 2. - С. 167-175. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18994253> (дата обращения: 18.02.2022).
26. Макарова, П. А. Образ истории и романтическая увлекательность в трилогии о мушкетерах А. Дюма / П. А. Макарова // Вестник университета российской академии образования. - 2014. - № 4. - С. 76-84. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23113597> (дата обращения: 18.02.2022).
27. Миленко, В. Д. Использование методов литературного краеведения при изучении образа Марсея в романе А. Дюма «Граф Монте-Кристо» / В. Д. Миленко, И. С. Усанова // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций. - 2019. - № 1 (25). - С. 36-49. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42902586> (дата обращения: 18.02.2022).
28. Мирошниченко, М. Г. Сравнение русских, французских и американских экранизаций романа А. Дюма «Три мушкетера» / М. Г. Мирошниченко // Современные наукоемкие технологии. - 2013. - № 7-1. - С. 91-92. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20136480> (дата обращения: 18.02.2022).
29. Моисеенко В. А. Правдивость «Астольфа де Кюстина и «Развесистая клюква» Александра Дюма: градостроительный аспект двух культурологических мифов / В. А. Моисеев // Интеграция образования. - 2010. - № 3 (60). - С. 72-78. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15275182> (дата обращения: 18.02.2022).
30. Овчинникова, С. А. Образ шута Шико в творчестве А. Дюма / С. А. Овчинников // Молодежь XXI века: шаг в будущее : материалы XIX региональной научно-практической конференции. - Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2018. - С. 103-104.

- URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35368885> (дата обращения: 18.02.2022).
31. **Ощепков, А. Р.** «Занимательная история» России в «Путевых впечатлениях» А. Дюма / А. Р. Ощепков // Русский язык за рубежом. - 2011. - № 1 (224). - С. 79-85. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15603252> (дата обращения: 18.02.2022).
32. **Ощепков, А. Р.** Русская литература в путевых записках А. Дюма «Путевые впечатления. В России» / А. Р. Ощепков // Наука и школа. - 2010. - № 6. - С. 128-133. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16567449> (дата обращения: 18.02.2022).
33. **Поляков, И. А.** Образ куртизанки в романе Прево «История кавалера де Грине и Манон Леско» и в романе А. Дюма «Дама с камелиями» / И. А. Поляков, М. А. Власова // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. - 2014. - Т.3, № 8. - С. 163-168. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22940354> (дата обращения: 18.02.2022).
34. Расточительность Александра Дюма / редактор В. Ключиков // Нива. - 1872. - Т. 5, № 1-26. - С. 239. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_Per_1072822_45205/ (дата обращения: 18.02.2022).
35. **Фролова, А. И.** Образ королевы Марго в романе А. Дюма и французском кинематографе / А. И. Фролова, С. Н. Перевалова // Поволжский педагогический вестник. - 2021. - Т. 9, № 3 (32). - С. 95-99. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47303401> (дата обращения: 18.02.2022).
36. **Харитонов, А. М.** Библейский мотив в одной из главных сюжетных линий романа Александра Дюма «Три мушкетера» / А. М. Харитонов // Религия и общество - 12 : сборник научных статей / под общей редакцией В. В. Старостенко, О. В. Дьяченко. - Могилёв : Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова, 2018. - С. 264-266. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35473903> (дата обращения: 18.02.2022).
37. **Чекалов, К. А.** Александр Дюма и готический роман (к 150-летию смерти писателя) / К. А. Чекалов // Вестник Костромского государственного университета. - 2020. - Т. 26, № 3. - С. 134-140. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44066705> (дата обращения: 18.02.2022).
38. **Шипилова, Е. И.** Роль латинизмов в романе «Три мушкетера» / Е. И. Шипилова // Романо-Германская филология и межкультурная коммуникация : межвузовский сборник научных работ студентов, магистрантов, аспирантов. - Белгород : Политерра, 2018. - С. 65-69. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39185022> (дата обращения: 18.02.2022).

39. **Шуаипова, А. С.** Об исторической правде и художественном вымысле в романах Александра Дюма (отца) / А. С. Шуаипова, П. Х. Хунарикова // Известия Чеченского государственного университета. - 2018. - № 1 (9). - С. 109-112. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35618664> (дата обращения: 18.02.2022).
40. **Ястребов, А. Л.** По страницам книг А. Дюма : [диафильм] / А. Л. Ястребов. – Москва : Диафильм, 1991. - 48 кд. - https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000461796/ (дата обращения: 18.02.2022).
41. **Birch, E.** The continuation of continuation: Alexander Dumas Count of Monte Cristo and the news / E. Birch // DIX-NEUF. - 2007. - V. 21, № 4. - P. 297-311. - URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000439424900007> (дата обращения: 18.02.2022).
42. **Blanchet, Le.** Naming god - French - Dumas, A / Le. Blanchet // Laval theologique et philosophique. - 1982. - V. 38. - P. 209-211. - URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:A1982PH07700007> (дата обращения: 18.02.2022).
43. **Martone, E.** Creating a local black identity in a global context: the French writer Alexandre Dumas as an African American lieu de memoire / E. Martone // Journal of Global History. - 2010. - V. 5, № 3. - P. 395-422. - URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000283783100003> (дата обращения: 18.02.2022).
44. **Patierno, A.** The rubrics and the theatrical chronicle in The Indipendente of Alexandre Dumas / A. Patierno // Revue italienne d'etudes francaises. - 2017. - № 7. - URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000424554700003> (дата обращения: 18.02.2022).



Памятник А. Дюма в Париже (Гюстав Доре, 1883 г.)

Составитель: ведущий библиограф ИБО ФБ ТГУ, Михалева К. С.